

LA PAROLA AL TEATRO

Sei incontri dedicati alla scrittura teatrale
a cura di **Giulia Valsecchi**

Cos'è la drammaturgia? E cosa significa scrivere per la scena? Da sempre, il palcoscenico rappresenta il luogo dell'incontro tra autore, interprete e pubblico attorno a un'azione drammatica, che prende vita in un tempo più o meno limitato e mai sarà la stessa, una volta replicata. Un atto vivo, dunque, un rito che si perpetua e assegna alla parola un ruolo che può essere considerato all'origine di ogni messinscena, sia come genesi sia come fine. Ne derivano contaminazioni con l'interpretazione di uno o più attori, così come con l'indole e l'estetica di un regista che modella a sua volta la propria visione. Tuttavia, proprio perché all'apparenza nascosta sotto molti strati, la drammaturgia è vitale per comprendere la nascita dei personaggi (o dramatis personæ), l'evoluzione delle loro umanità di finzione e l'esposizione delle loro nature e tensioni. Lo stesso, dal testo alla scena possono mutare i contesti e i conflitti, e chi scrive si fa carico per primo di un'osservazione che confronta e reinventa, adatta o riscrive: il drammaturgo restituisce così la propria intuizione mediante un linguaggio e una dialettica di scomposizioni e ricomposizioni progressive di storie, e a noi non resta che provare a indagarne qualche traccia.

Lunedì 2 ottobre 2017 ore 21.00

Giulia Valsecchi e Silvia Bergero

Legge **Luciano Mastellari**

Sulle tracce del testo:

teorie, strumenti e testimoni della scena di tutti i tempi

Lunedì 9 ottobre 2017 ore 21.00

Luciano Mastellari e Giulia Valsecchi

*"Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori":
come leggere e riscrivere i classici oggi?*

Lunedì 16 ottobre 2017 ore 21.00

Paola Bigatto e Giulia Valsecchi

"La banalità del male":

dal saggio di Hannah Arendt a un monologo per la scena

Lunedì 23 ottobre 2017 ore 21.00

Laura Marinoni e Giulia Valsecchi

"L'amore ai tempi del colera":

il romanzo di Gabriel García Márquez diventa un'opera musicale

Lunedì 20 novembre 2017 ore 21.00

Massimo Navone, Marco Maccieri e Giulia Valsecchi

*"Come il cane sono anch'io un animale socievole":
un adattamento teatrale collettivo da Jack London*

Lunedì 27 novembre 2017 ore 21.00

Eleonora Moro e Giulia Valsecchi

Quello che le fiabe non dicono:

da "Hänsel e Gretel" a "Barbablù", percorsi di restituzione e rivisitazione in scena